

# FINALE QUARTO

ANNA e FENENA  
ISMAELE  
ZACCARIA  
CORO  
CORO DI EBREI

Qual  
Qual  
Qual  
Qual  
Qual  
Qual

Vi - va Na - buc - co Qual

**22**  
*ALLEGRO*  
*ff*

A  
F  
I  
Z

gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto! (DI DENTRO)  
gri - do è que - sto! Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

The musical score for ZAC. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

The piano accompaniment for this scene is in grand staff. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with frequent chordal textures.

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L' i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

The musical score for NAB. includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

(L' idolo cade infranto da sè)

- ge - - te qual polve al suol.

The musical score for NAB. includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

ANNA

Musical staff for ANNA with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

FENENA

Musical staff for FENENA with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

ISMAELE

Musical staff for ISMAELE with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

NABUCCO

Musical staff for NABUCCO with lyrics: Di - vin pro - di-gio! *largo a piacere*

ZACCARIA

Musical staff for ZACCARIA with lyrics: Ah tor-na Israel - lo, torna al-le

CORO DI EBREI

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

23

Piano accompaniment with *p* and *col canto* markings.

N

Musical staff for N with lyrics: gio - ie, al - le gioie del patri - o suol! Sorga al tuo Nu - me tem - pio no -

Piano accompaniment for the final section.

N *ALLEGRO*  
 - vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for - te Ei **24** sol! L'empio ti -  
*ALLEGRO*

N  
 - ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*  
 - il - le turbò la men - te, sic hel'i - ni - qua bebbe il ve - le - no! Ei so - lo è **25**  
*col canto*

N  
 gran - de, è for - te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

N *ALLEGRO*  
**26** suol.  
*ff ALLEGRO*

TUTTI IN GINGOCCHIO

ANNA *ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

FENENA *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ISMAELE *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ABDALLO *ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

NABUCCO *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ZACCARIA *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

GRAN SACERDOTE *ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ADAGIO*

*ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

**27** *ADAGIO*

*ff* Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -

Z te? Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè polvere in\_nan.zia

S Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

A - men - so. Tu vibril

F - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A - men - so Je - o - vha. Tu vibril

N - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z - te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S - men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

*ff* *pp*

A *ff* *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I *ff* *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chi nonti sente? Chinonè

S *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*ff* *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,



*ff* (si alzano)

A ah im . men - - - so .....

F ah im . men - so Je - o - vha .....

I ah immenso im . men - so Je - o - vha .....

A ah im . men - so Je - o - vha .....

V ah immenso im . men - so Je - o - vha .....

Z polvere in . nan . zia te, di . nan - zia te? .....

S ah im . men . - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

28

*ff*

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

C  
O  
R  
O

Oh! chi vegg' i.o?

La mi.se.ra a

La mi.se.ra a

La mi.se.ra a

ADAGIO

*p*  
*a piacere*

ABI. (a Fenena)

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

Su me... morente... e...

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

*p* sotto voce

secondando il canto

AB

- sa - ni - me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne

(ad Ismaele)

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

(a Nabucco) *allarg.*

fi - dan lor spe - mein te!.. Or... chi mi to - glie al

AB

fer - reo pondo del mio de - lit.to! Ah! tu di -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

AB

- ce - sti, o po - polo: Sol - le - - va Id -

30

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a large measure rest of 30 measures, indicated by a box with the number '30'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

The third system introduces a choral part for the Hebrews, labeled 'CORO DI EBREI' on the left. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a sustained note, while the piano accompaniment provides harmonic support.

AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -". Below the vocal line are three staves: two treble clef staves and one bass clef staff, each containing the lyrics "- flit - - to." and a corresponding musical line. At the bottom of the system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

AB

- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -

Solle\_vai ddi - o.

Solle\_vai ddi - o.

Solle\_vai ddi - o.

The second system of the musical score continues with the vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: "- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -". Below the vocal line are three staves: two treble clef staves and one bass clef staff, each containing the lyrics "Solle\_vai ddi - o." and a corresponding musical line. At the bottom of the system is a grand staff with a piano accompaniment similar to the first system, featuring a complex rhythmic pattern.

(cade e muore)

*allarg.*

**ALLEGRO**

AB

- di\_re, non male\_di\_re, non maledi\_re a me.

ZACC.

Ser\_ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

**31**

*pp* *allarg. colla parte* *ff* **ALLEGRO**

z

Je - ovha sa\_rai de' re - giil re!...

*Fine dell' Opera*